

射鵰英雄傳

最近與同學們午膳交談，當問到大家最喜歡看甚麼電視節目時，大家都異口同聲說：「射鵰英雄傳！」當提到郭靖，黃蓉時，大家更不禁眉飛色舞。我向各同學推薦說：「原著小說會比電視劇更精采，大家看後會有更大得著。」但大家都說公共圖書館已完全沒有射鵰英雄傳的踪影了。

射鵰英雄傳可說是金庸武俠小說裏最家喻戶曉的一部小說，數十年來已被翻拍成無數的電影和電視劇。小說內容情節緊湊，高潮迭起，從郭靖母子被脅持至蒙古大漠，以至重返中原遇上黃蓉，後來身受重傷在牛家村密室療傷，又到江南五怪在桃花島慘遭殺害……緊張的劇情一環扣一環，令人目不暇給。作者佈局巧妙，前呼後應的敘事手法，會否成為各位同學寫記敘文及創作故事的借鏡呢？

除了敘事技巧外，作者在描寫人物性格方面也是極為成功的，每個角色的性格形象鮮明，予人留下深刻印象。除了樸實忠厚的郭靖和機智聰明的黃蓉外，當你看到陰森可怖的梅超風和陰險奸詐的歐陽鋒時，你會否感到不寒而慄；但若你見到饞嘴貪吃的洪七公或行事混亂的老頑童周伯通，你又會否會心微笑。事實上，書裏的每個人物都忠奸分明，即使是被稱為亦正亦邪的「東邪」黃藥師，也是屬於「忠」的好人，所以我們看書時心中很容易找到值得支持的一方，隨著他們的遭遇而高興或擔憂。各位同學，你們寫作在描寫人物時，會否以此小說作為參考？

金庸武俠小說往往會有其歷史背景，射鵰英雄傳正值中國南宋時期。南宋自大將岳飛死後，國勢日漸衰弱，常遭北方的金人及蒙古人所侵略，最後更為蒙古人所消滅，取而代之成為元朝，書中的成吉思汗鐵木真在歷史上亦確有其人（只不過金刀駙馬郭靖卻是虛構的）。如果同學在閱讀此小說時能兼看其他中國歷史書，瞭解宋元兩朝的歷史，那麼在閱讀射鵰英雄傳時將會更感到趣味盎然。

最後，我還想一提的是書中主角郭靖的學習方法。雖然郭靖常被人稱為愚笨傻小子，但他學武的法門便是「人家練一朝，我就練十天」，將勤補拙，專心致志地學習，結果終學成威力無窮的「降龍十八掌」，成為一代高手，即使他身旁聰明絕頂的黃蓉，在武功上也不及他。同學們，你對此能有所領悟嗎？